

IPSSEOA AMERIGO VESPUCCI

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe III sezione I

Professoressa Antonella Sparano

CONTENUTI Storia letteraria italiana ed europea dalle origini al Rinascimento

Il concetto di letteratura

Forme e generi letterari

Introduzione allo studio della letteratura: definizione del termine/ i generi :poesia (epica e lirica)
prosa e teatro/ la circolarità dello studio: testo, autore, contesto culturale e storico

L'Alto Medio Evo

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.

Mentalità, istituzioni culturali, e pubblico nell'età feudale

L'evoluzione della lingua: dal latino ai volgari, ceppi linguistici delle lingue europee moderne. Lingua parlata e lingua scritta

Il primo testo in volgare: **Il placito capuano**

L'età cortese

Il contesto sociale: la cavalleria e gli ideali cavallereschi.

La nascita delle letterature in volgare: le corti francesi e la lirica provenzale(temi, pubblico, forme)
la cultura e i valori "cortesi"

L'amor cortese

La lirica cortese amorosa

Jaufré Raudel *Quando a Maggio sono lunghe le giornate*

L'età comunale in Italia

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali.

Mentalità, istituzioni culturali, e pubblico nell'età comunale

Il sentimento religioso: i Francescani e la letteratura.

San Francesco d'Assisi. *Cantico di Fratello Sole.*

La lirica: modelli, lingua, generi e diffusione: La scuola siciliana. Il sonetto

Iacopo da Lentini. *Amore è uno desio che ven dagli occhi.*

Io maggio posto in core a Dio servire

Il "dolce stil novo": il binomio amore – gentilezza

Novità della lingua e del contenuto

Guido Guinizelli *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Dante Alighieri *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Guido Cavalcanti *Voi che per gli occhi mi passaste il core*

La poesia comico realistica toscana

Cecco Angiolieri *S'i fosse foco*

Dante Alighieri. Vita, opere, poetica.

Dante “padre” della lingua italiana. La nuova visione del mondo: *Il Convivio*, la cultura per un nuovo pubblico

La vita nova, contenuto, novità stilistiche e tematiche

La Divina Commedia: Genesi e struttura

Cosmogonia e oltretomba danteschi

L'allegoria nella *Divina Commedia*: piano letterale e piano simbolico

La missione “ sacra” del poema

Descrizione, analisi e confronto tra le tre figure di Francesca da Rimini, Ulisse, il Conte Ugolino

Lettura, parafrasi e commento di canti scelti dall’Inferno: I, III, V, XXVI

Francesco Petrarca Vita, opere poetica

Il Canzoniere, diario di un’anima: struttura, temi , stile

Analisi e commento di: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*

Giovanni Boccaccio. Vita, opere, poetica.

Il *Decameron* , una” commedia umana”: genesi, contesto storico, struttura, novità, temi

Analisi e commento di

Lisabetta da Messina

Chichibio

Federigo degli Alberighi

L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento

La riscoperta della classicità e i nuovi valori “umani”

La filologia

Classicismo e idealismo nel rapporto uomo-natura e uomo-società